

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Председатель
Приемной комиссии ЮЗГУ
С.Г. Емельянов
«31» октября 2022 г.



ПРОГРАММА
дополнительного вступительного испытания в форме собеседования для
поступающих в ЮЗГУ в 2023/24 учебном году по программе
бакалавриата на направление подготовки 29.03.05-Конструирование
изделий легкой промышленности

Курск, 2022

Цель и задачи вступительного испытания

Цель вступительного испытания заключается в выявлении творческих способностей, практических умений и теоретических знаний, необходимых для обучения по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (профиль «Дизайн и индустрия моды»), готовности абитуриента к осуществлению образовательной деятельности в рамках уровня бакалавриата, мотивации абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности в выборе профессии.

Задачи: посредством ряда вопросов выявить:

- творческий потенциал;
- общий уровень культуры абитуриента.

Структура и содержание вступительного испытания

1 Форма вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме устной беседы творческой направленности.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Абитуриенту задаются вопросы, которые позволяют оценить его профессиональный и личностный потенциал. На каждого абитуриента отводится не более 30 мин.

Оценка ответов абитуриентом выставляется на основании протоколов экзаменационной комиссии.

2. Содержание вступительного испытания

В ходе собеседования абитуриенту задаются вопросы по основам теории истории искусств, композиции, по технологии и материаловедению, истории и теории дизайна с целью определения экзаменационной комиссией общей эрудированности и уровня подготовки поступающего, проявления им творческого характера мышления, мотивации выбора направления подготовки, способности абитуриента к постановке и анализу теоретической и проектной проблем в избранной области. Могут быть заданы и другие вопросы, выясняющие степень ориентированности в избранной профессии и творческие интересы абитуриента, вопросы, выявляющие кругозор абитуриента, склонности к ассоциативному, образному мышлению, умение аналитически мыслить, при необходимости, могут быть заданы вопросы, уточняющие детали биографии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

3. Собеседование

Абитуриенту будут заданы вопросы по двум основным направлениям:

- вопросы, выявляющие круг его творческих интересов;

– вопросы на определение его общего культурного уровня: круга его знаний и интересов в области дизайна и индустрии моды.

Примерные вопросы:

1. Почему решили поступить на выбранную специальность?
2. Знаете ли вы что-нибудь об истории нашего вуза?
3. Каковы ваши представления о будущей профессии?
4. Какой из видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладное искусство, компьютерная графика, модельерский рисунок наиболее интересен Вам и почему?
5. Как Вы представляете работу дизайнера-конструктора и с чем связан Ваш выбор этой профессии?
6. Расскажите о художественной выставке, особенно запомнившейся Вам.
7. Что читали из специальной литературы по дизайну?
8. Какие культурные события входят в сферу Ваших интересов?
9. Какие направления в искусстве Вам наиболее интересны?
10. Почему Вы хотите поступить в наш ВУЗ?
11. Имеются ли на момент поступления в ВУЗ творческие достижения? Если да, то перечислите их.
12. Охарактеризуйте идею и концепцию эскиза модели одежды (по выбору)
13. В каком материале Вы предполагаете выполнение изображенной модели одежды?
14. Какая область современной моды Вам ближе всего?
15. Выполняли ли Вы в материале собственные проекты?
16. Творчество каких дизайнеров одежды Вам интересно?
17. Какое стилистическое направление в костюме Вы предпочитаете?
18. Чем Вы планируете заниматься в будущем?
19. Какие свои положительные качества Вы можете перечислить?
20. Какие ваши черты характера Вам мешают достигать поставленной цели?

4. Критерии оценки

Оценка результатов собеседования определяется совокупностью критериев, характеризующих общий уровень подготовленности абитуриента к обучению направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (профиль «Дизайн и индустрия моды»): компетенции (теоретические и практические знания, аналитические способности, концептуальное проектное мышление и т.д.) и личностные качества (мотивированность на обучение, коммуникативность, лидерские способности, этические ценности и т.д.).

Собеседование оценивается по 100-балльной системе. Максимальная оценка вступительного испытания составляет 100 баллов. Минимальное количество баллов, подтверждающих положительный результат вступительного испытания – 50 баллов.

От 100 до 80 баллов абитуриент получает:

– за подробные и полные ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 75 до 55 баллов абитуриент получает:

– допущении незначительных неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

От 55 до 50 баллов абитуриент получает:

– при допущении грубых неточностей в формулировках, содержании, терминологии при ответах на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Неудовлетворительную оценку (ниже 40 баллов) абитуриент получает:

– при серьезных затруднениях или отсутствии ответов на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Список литературы

1. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для вузов/ В.С. Кузин. – М.: Академия, 2004. – 232 с.: ил.
2. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: краткий словарь художественных терминов / Н.М.Сокольникова. – Обнинск:Титул, 1999. – 80 с.: цв.ил.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2005. - 480 с.
4. Будникова, О.В, Звягинцева М.М. Художественно-графическая композиция (Основы дизайнерской графики) [Текст]: учебное пособие / О. В. Будникова; М.М. Звягинцева [Текст]: учебное пособие / ЮЗГУ; Юго-Западный государственный университет. - Курск: ЮЗГУ, 2017. – 184 с.
5. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М.: МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
6. Композиция костюма [Текст]: учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2004. - 432
7. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст]: учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
8. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность [Текст]: учебное пособие / ЮЗГУ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
9. Плаксина Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 224 с.
- 10.Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
- 11.http://iteach.rspu.edu.ru/1_2005/kartavtzeva/slovar.htm (словарь художественных терминов)

12. <http://www.artsait.ru/art/k/kuprin/art1.php> (для выполнения копий по живописи)
13. <http://teachpro.ru/> (пошаговые инструкции к занятиям по рисунку и живописи)
14. <http://www.arthistory.ru/>
15. <http://www.worldarthistory.com/>